

BIO

Studium der Medienkunst und der Visuellen Kommunikation an der Universität der Künste Berlin. Promotion an der Bauhaus Universität Weimar 2018 bei Prof. Michael Lüthy und Prof. Knut Ebeling mit der künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeit „Seeing History – The Augmented Archive“ im Bereich Medienkunst. Initiator des Dieter-Ruckhaberle-Förderpreises für künstlerische Forschung: <http://www.kuenstlerhof-frohnau.de/residency2020/>. Er lebt als freier Künstler und Autor in Berlin. Seit 2021 ist er Expert-in-Residence des Forschungsprojekts SPUR.lab.

Von 2011 bis 2015 war er Professor für Medienkunst und Visual Cultures an der American University in Cairo (AUC) und Leiter der Universitätsgalerie, der Sharjah Art Gallery. Er ist Mitherausgeber der Publikationsreihe *AUC_LAB Notes on Practices* im Revolver-Verlag über zeitgenössische Kunstpraxis in Kairo. Seine künstlerischen und filmischen Arbeiten wurden unter anderem im Haus der Kulturen der Welt gezeigt, der Berlinischen Galerie, Martin-Gropius-Bau, Queens Museum New York, Reina Sofia Madrid, Kunstverein Heidelberg, 3. Guangzhou Triennial und IDFA Amsterdam. Seit 2018 ist er Direktor des gemeinnützigen Kunstvereins Künstlerhof Frohnau e.V., einem Ort für künstlerische Produktion und Diskurs: www.khf-berlin.org.

AUSBILDUNG

2012-2018	Ph.D. in Medienkunst, Bauhaus Universität Weimar (summa cum laude) Supervisoren: Prof. Dr. Knut Ebeling, Prof. Dr. Michael Lüthy, Prof. Klaus Gasteier
2004-2007	Meisterschüler Kunst und Medien, Universität der Künste (UdK) Berlin
2000-2006	Diplom Visuelle Kommunikation, UdK Berlin

FORSCHUNG & LEHRE

2019-2020	Postdoctoral Research Fellow, Bauhaus Universität Weimar, Germany
2013-2015	Assistant Professor of Art, American University Cairo, Department of the Arts
2013-2014	Director of the Sharjah Art Gallery, American University in Cairo
2012-2013	Adjunct Professor, American University Cairo, Department of the Arts

STIPENDIEN UND PREISE

2021	Neustart Kultur Digitale Vermittlungsformate, Deutscher Künstlerbund
2021	Präsentationsförderung des Berliner Senats (Künstlerhof Frohnau)
2020	Recherche-Stipendium des Berliner Senats
2019	Postdoc-Stipendium Bauhaus Uni Weimar
2018	Recherche Stipendium, Robert-Bosch-Stiftung
2018	Promotionsabschlussstipendium, Bauhaus Uni Weimar
2017	Projektförderung, Goethe-Institut Kairo
2016	Forschungsstipendium IPID4all / Bauhaus Uni Weimar
2016	2 Jahre Promotionsstipendium, Freistaat Thüringen
2015	Rechercheförderung des Berliner Senats
2015	Konferenz-Reiseförderung, Bauhaus Research School
2014	Faculty research grant, The American University in Cairo
2013	DAAD (German Academic Exchange Service), Promotionsstipendium
2013	Fellow, Paul-Klee-Center Bern, Schweiz, Summer Academy
2012	Dialog Preis des Auswärtigen Amtes, European Media Art Festival Osnabrück
2011	Ausstellungsförderung, ifa /Artist Residency Townhouse Gallery Cairo
2011	Projektförderung "Tandem Europe" / European Cultural Foundation
2010	Projektförderung, Asia Europe Foundation & Arts Network Asia
2009	International Visitor Leadership Program, Rechercheförderung US State Department
2008	Atelierpreis, Karl-Hofer-Stiftung / Universität der Künste Berlin, 2008-2010
2008	Projektförderung, ifa Germany, Prince Claus Fund, European Cultural Foundation
2007	Hauptpreis Deutscher Wettbewerb Kurzfilmtage Oberhausen (mit J.Gaussi für Three Notes)

AKTIVITÄTEN UND PROJEKTE

2021-2023	Artistic Expert in Residence at SPUR.lab. Projekt zu digitaler Erinnerungskultur in Brandenburg. Kooperation zwischen der Filmuni Babelsberg, Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte, Gedenkstätten Ravensbrück und Sachsenhausen
Seit 2019	Vorsitzender der gemeinnützigen Kunstvereine Künstlerhof Frohnau e.V. und Freie Galerie e.V. / Direktor des Kunstvereins Künstlerhof Frohnau e.V., der Förderungen und Ateliers für

KünstlerInnen ausschreibt - www.kuenstlerhof-frohnau.de

Initiator des Dieter-Ruckhaberle-Förderpreises und des Festivals Walden, für zeitgenössische Musik & Performance

2013-2015

Kurator der Sharjah Art Gallery der American University in Cairo. Initiator und Kurator der monographischen Ausstellungsserie AUC_LAB. Kuratorische Zusammenarbeiten mit *Beirut* (Kunstraum in Kairo), Cluster (Architekturprojekte) und D-CAF (Kulturfestival). Projekte mit den Künstlern Hassan Khan, Malak Helmy, Rana ElNemr, Mohamed Abdelkarim.

2006-2012

Mitgründer und Künstlerischer Co-Direktor der Künstlergruppe RELOADING IMAGES.

Künstlerischer Leiter folgender Projekte:

2012

Co-Organisator des Projektes RELOADING IMAGES – KAIRO. Künstlerisches Forschungsprojekt in Kairo, Izmir, Riga. Entstanden im Rahmen von Tandem Turkey.

2010

Co-Kurator und Initiator des Projektes RELOADING IMAGES – Mobile Art Platform. In Bangalore und Kerala. Mit 10 internationalen Teilnehmern, unterstützt von ASEF/ANA.

2008

Co-Kurator, Organisator, Fundraiser von RELOADING IMAGES: *Damascus Work in Progress*, einjähriges Workshop- und Rechercheprojekt in Syrien mit mehr als 40 internationalen Künstlern und Autoren, darunter Raqs Media Collective, Akram Zaatari, 98 weeks, u.a. Finanziert durch die Europäische Delegation, ECF, Heinrich-Böll-Stiftung, Pro Helvetia, Prince Claus Fund

2007

Co-Kurator, Organisator, Fundraiser von RELOADING IMAGES: *Berlin-Tehran Work in Progress*, Teheran, Iran und Berlin, Bethanien, 2007, in Kooperation mit dem Institut für Kunst im Kontext an der UdK Berlin. Mehrmonatiges Künftleraustausch- und Ausstellungsprojekt, mit mehr als 30 Teilnehmern, darunter Katharina Sieverding, Reza Abedini, Natascha Sadr-Haghighian u.a. Finanziert durch Auswärtiges Amt und DAAD.

2004-2006

Mitgründer des Projektraums *NewYorkRioTokyo* (Berlin, Eberswalder Str.) und Vorsitzender des gleichnamigen gemeinnützigen Kunstvereins. Kuration von mehr als 30 Einzel- und Gruppenausstellungen.

AUSGEWÄHLTE AUSSTELLUNGEN UND SCREENINGS

2022

„Rehearsing Reality“, on ArteEast Online

2022

„You could be heading away...“, TRAF0 Trafostacja Sztuki, Szczecin

2021

Rozspojone(Disjoint), Galeria Studio / Teatr Studio Warschau

2019

Rex Cinema Bern, Switzerland, „Komplexe Bilder“

2018

Mosaic Rooms London, Egyptian Shorts

2018

Berlinale Forum Expanded, Archival Constellations

2018

MoMA New York, Doc Fortnight 2018 (Spirit Lake, with Rena Effendi)

2017

Art Souterrain Festival d'Art Contemporain, Montreal, Canada

2016

Framer Framed / Tolhuistuin Amsterdam, Voices Outside the Echo Chamber

2015

Cairo Video Festival, Medrar project space Cairo

2015

Optica Montreal, Polyphonies

2015

Framer Framed / Tolhuistuin Amsterdam, The End Of This Story

2014

Berlinische Galerie, solo exhibition (12x12 Videolounge)

2014

Centro Luigi Di Sarro, Rom, Declination of Community. Part III

2014

KW, Kunstwerke Berlin, One-Night-Stand#2

2014

Apex Art NY, UHF 42 / Wattan.tv, Ramallah, Palestina

2014

Kunstraum Kreuzberg/Bethanien Berlin, Kongress der Artikulation

2014

Wiener Festwochen, Into the City, Ghosts of the Monument

2014

ZKU Berlin, „What's the time?“

2013

Maxim Gorki Theater Berlin, „Berliner Herbstsalon“

2013

Images Festival DK, „Occupy Utopia“, Aalborg und Kopenhagen

2013

Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe „Kairo“

2013

Eyebeam New York, Video Dumbo / Means from an End

2013

Museum Folkwang, Essen, „Cairo Open City“

2012

Kunstverein Heidelberg, „Die Bühne“

2012

Townhouse Gallery Cairo, „Liminal State“

2012 Europäischer Monat der Fotografie Berlin, „distURBANces“
 2012 Museum für Fotografie Braunschweig, „Cairo Open City“
 2012 EMAF Osnabrück, Internationaler Wettbewerb European Media Art Festival
 2012 Centre Pompidou Paris, „Rising Images“, Lowave – Label für Videokunst
 2012 Kunstraum Lichtenberg, „Subtexte in Kunst und Politik“
 2011 IDFA Amsterdam, Paradocs
 2010 Queens Museum NYC, „Handheld History“
 2010 Sheila C. Johnson Design Center, NYC, „How To Do Things With Words“
 2010 Haus der Kulturen der Welt (HKW), „On Rage“, Reloading Images
 2009 Martin Gropius Bau Berlin, „Istanbul Modern Berlin“, curated by C. Güzellan, J. Odenthal
 2009 Kunsthalle Nikolaj Copenhagen, „Mideast Cut“
 2008 3rd Guangzhou Triennial, China, „Farewell to Postcolonialism“, curated by Sarat Maharaj
 2007 DOK.Leipzig, Dokumentarfilmfestival Leipzig, Dt. Wettbewerb
 2007 Museu Nacional Reina Sofia, Madrid, „Sin Cobertura“

PUBLIKATIONEN

2020 "Image Activism After the Arab Uprisings | The Augmented Archive: History in Real Time",
 Published in: International Journal of Communication, ed. by Arlene Luck, USC Annenberg
 Press Vol. 14/20

2020 "Image Activism After the Arab Uprisings: Archive as Archeology, Trauma as a Hiccup in
 Time: Interview with Kaya Behkalam", Published in: International Journal of Communication,
 ed. by Arlene Luck, USC Annenberg Press Vol. 14/20

2019 "Livestreams Of Consciousness – Gedanken zu einer Ästhetik der Übertragung im Kontext
 der Ägyptischen Revolution von 2011". Published in: Busch, Fleckner, Waldmann(ed.), Nähe
 auf Distanz: Eigendynamik und mobilisierende Kraft politischer Bilder im Internet (Hamburger
 Forschungen zur Kunstgeschichte, Band 12), De Gruyter, Berlin

2019 "Das Recht der Reste, Reste von Recht. Exil und Archiv bei Ludwig Borchardt und der
 kolonialen Archäologie" (with Knut Ebeling), published in: Asmus, Bischoff, Dogramaci(ed.),
 Archive und Museen des Exils (Exilforschung Bd. 37), De Gruyter Berlin

2018 Seeing History – The Augmented Archive, Bauhaus University Press Weimar

2016 „Dreams and Music: Hassan Khan / AUC_LAB 02“, (ed. with Anneka Lenssen), Revolver Berlin

2015 „Lost Referents of Some Attraction - Malak Helmy / AUC_LAB 01“(ed. with Anneka Lenssen),
 Revolver Berlin

2013 „The Tain of Tahrir“, in: „Cairo, Images of Transition, edited by Mikala Dal, Transit Verlag

2009 "Damascus: Tourists, Artists and Secret Agents", (ed. with Rifky, Sepahvand et al.) Green
 Box, Prince Claus Library

2009 "Das Schöne Land", Monographic DVD Edition of video works, University of the Arts Berlin